Mise à Jour 12 janvier 2026

Colisée

FICHE TECHNIQUE

SALLE

Parvis du Colisée
Rue de l'Épeule
BP4
59051 Roubaix Cedex1
Tél. Administration: 03 20 24 46 56
Fax Administration: 03 20 24 19 18

Direction Technique
Bernard VANALDERWELT

Tel: 03 20 24 89 89

bernard.vanal@coliseeroubaix.com

Régie Générale
Thierry ROCHE

Tel: 03 20 24 85 55

thierry.roche@coliseeroubaix.com

Salle de spectacle à configuration modulable
Visite virtuelle plateau : http://vvcolisee.coliseeroubaix.com/VVTechnique
Visite virtuelle bâtiment : http://vvcolisee.coliseeroubaix.com/VVCom

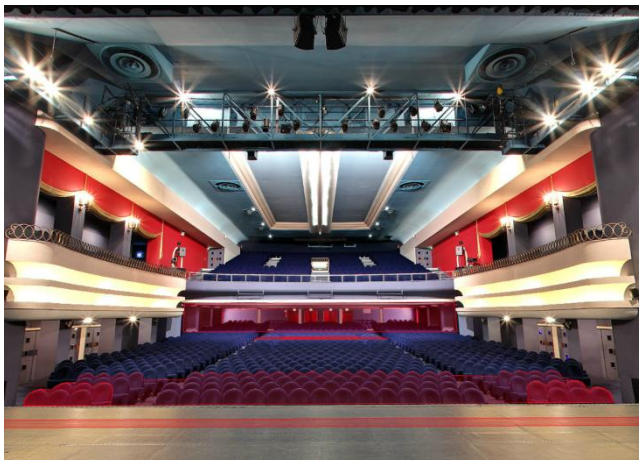
Grande jauge / parterre plat & balcon	
orchestre & parterre de salle	671 places (dont 4 PMR)
sous balcon	532 places
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
Total	**1729 places**

Petite jauge / parterre plat & balcon	
orchestre & parterre de salle	671 places (dont 4 PMR)
sous balcon	108 places
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
Total	**1305 places**

Petite jauge / parterre en gradin & balcon	
orchestre & parterre de salle	609 places (dont 4 PMR)
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
Total	**1135 places**

Petite jauge / parterre en gradin (uniquement)	
orchestre & parterre de salle	609 places (dont 4 PMR)
Total	**609 places**

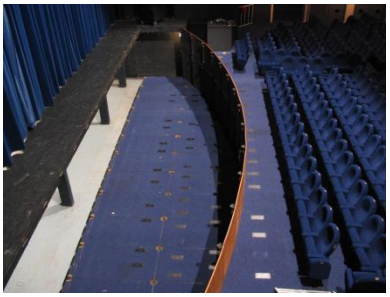
Hors servitudes éventuelles : Ailes de son cour et jardin, Fosse d'Orchestre, Réserve régies techniques en salle.
Fosse d'orchestre de 90 m^2 découvrable en supprimant les quatre premiers rangs du parterre.



Grande jauge



Petite jauge



Fosse d'orchestre

Largeur	29 m (31 m de mur à mur)
Profondeur	15 m (14 m utile) / hors fosse d'orchestre
Hauteur sous grill	18 m 40
Cadre de scène	18 m x 8 m (maxi)

Scène machinerie

Rideau de fer (1.07 à 1.33 m en retrait du bord de scène)

! ► A AUCUN MOMENT, UN ELEMENT DE DECORS OU MATERIEL NE DEVRA ETRE INSTALLE SOUS LE RIDEAU DE FER. MANOEUVRE IMPERATIVE AVANT CHAQUE SPECTACLE EN PRESENCE DU PUBLIC.

1 dessous de scène niveau - 2.80 m (prof. = 8 m x larg. = 14 m)
1 passage possible entre jardin et cour par sous-sol avec accès par escalier de meunier vers le fond de scène
Proscenium à 2 niveaux/salle : - 1.30 m : fosse d'orchestre
0 m : niveau salle avec ou sans siège

Accroche

Avant-scène
2 Potences équipées (Entre-axe potences : 13 m) d'un chariot mobile et palans électrique 1tonne (équipé de stop-chutes) positionnés à 1.60m du nez de scène. Un pont SD500 noir de 15.40 m est équipé en fixe sur ces deux palans.

Cage de scène
Accroche possible sur voûte béton (entre-axe des voûtes : 3 m)
Accès facile ; capacité de charge : 1 tonne par point.

Cintres

Q	Désignation	Type	Charge	Longueur
38	équipes manuelles	contrebalancées	250 kg	22 m
4	équipes électriques	contrebalancées	280 kg	22 m
5	équipes électriques	tirage direct	380 kg	22 m
4	équipes manuelles latérales	contrebalancées	250 kg	10 m
2	équipes manuelles arlequin	Contrebalancées	250 kg	22 m
1	pont lumière électrique au manteau	tirage direct	800 kg	18 m

Draperie

Q	Désignation	Type	Largeur x Hauteur
1	rideau d'avant-scène à la grecque (ouverture électrique avec variateur)	velours bleu Shakespeare	2x (20 m x 8,87 m)
1	rideau d'avant-scène à l'allemande (Fond Noir) manœuvre manuelle Arlequin 2	Velours noir 450gr/m2	(20 m x 9m)
1	frise : rideau avant-scène	velours bleu Shakespeare	(30 m x 4 m)
2	Jeux de pendrions (cadre)	Velours noir 450gr/m2	(4 m x 8.25 m)
1	fond	PVC blanc	(18 m x 9 m)
2	demi-fond	Velours noir 560gr/m2	(10 m x 9 m)
6	jeux de pendrions	Velours noir 560gr/m2	(5 m x 9 m)
5	frises	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 3 m)
1	frise	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 4,5 m)
1	tulle blanc	Gobelin	(18 m x 9 m)
1	tulle noir	Gobelin	(18 m x 9 m)
1	patience (22m)	Show track	(6 x 3m / 2 x 2m)

Plancher

Scène plate
Surface totale en plancher de bois (plaques 1 m x 1 m): résistance 700 Kg/m^2

Tapis de danse : 1 réversible noir/blanc (larg. = 16 m x prof. = 15 m)
1 noir (larg. = 20 m x prof. = 14.5 m)

Accessoires

20 praticables Samia (2m * 1m) ; hauteur pieds: 20, 40, 60, 80 cm
2 praticables (1 m * 1 m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm
2 praticables (1 m * 0.5m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm
Chariots de manutention
1 rampe de chargement Stacco (3.80m)
1 nacelle de réglage, PEMP type 1A : **COMABI / M 130** (Hauteur travail : 13 m)* **(CACES R386-1A)**
1 nacelle de réglage, PEMP type 3A : **JLG / 20DLV** (Hauteur travail : 8 m)* **(CACES R386-3A)**

! ► *CACES & EPI (casque, harnais, chaussures) obligatoires.

Serrurerie, accès techniques

1 grill de scène
3 passerelles de charge
1 passerelle d'électricien
1 passerelle de salle / éclairage (Hauteur tubes : 9.60 m et 10.20m ; Distance: 6,55 m / Bord de scène)
1 cage technique avant-scène jardin et 1 cour sur 3 niveaux.

Accès décors et matériel

Accès depuis le parking par une porte de largeur 3.10m * hauteur 4.5m ouvrant sur quai de chargement (h = 1,15m/rue) ; desservant un local à décors (120 m²) puis directement le plateau par porte coupe-feu de largeur 3m * hauteur 4m.
! ► Impérativement Fermée pendant les représentations

DISTRIBUTION ELECTRIQUE

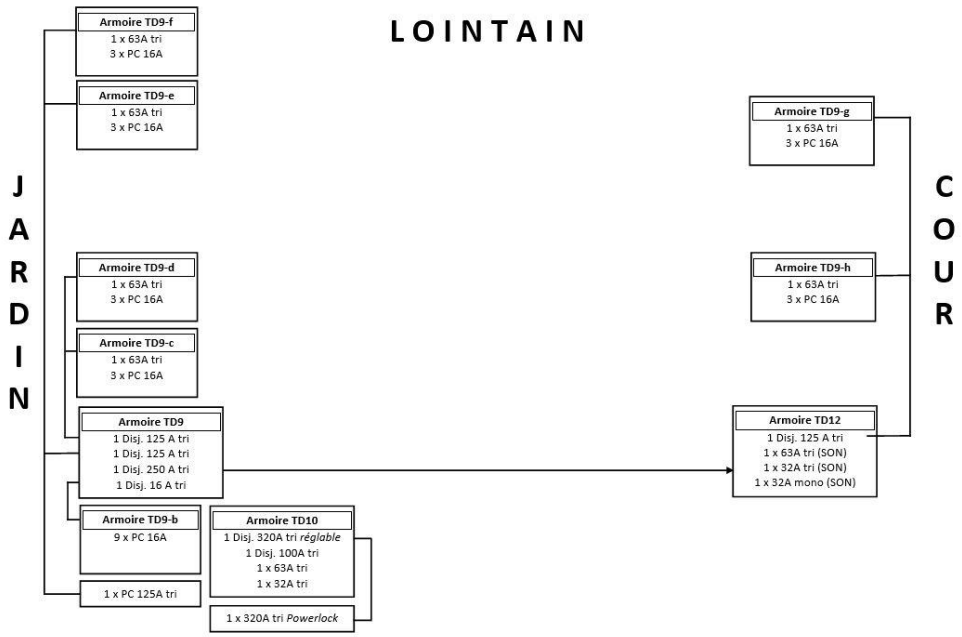
Réseau

Triphasé 240/400 V + Terre + Neutre
Régime de neutre de type TNS sur le bâtiment, avec îlotage de la partie scénique en régime de neutre de type TT

EQUIPEMENT LUMIERE Régie lumière Florian BRASIER - Christopher DUGARDIN

Alimentation

Triphasé + Neutre + Terre / 320 Ampères par phase



Puissance

Désignation	Quantité	Connectiques	
Gradateurs	132 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	ADB type Eurodim 2 Digital
	12 x 5 Kw	Legrand 2p + T / 32A	ADB type Eurodim 2 Digital
(mobile)	12 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	ADB Memopack 30
(mobile)	6 x 5 Kw	Legrand 2p + T / 32A	ADB Memorack 30
Directs 220V	10 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	(Pont lumière + Passerelle face)
	5 x 10 Kw		

Coffrets alimentation mobiles

Q	Désignation	Sorties	Entrée
2	Coffrets mobiles	6 x 2P+T / 16A	P17 / 32 A tri + N + T
1	Coffret mobile	2 x P17 / 32 A tri + N +T	P17 / 63 A tri + N + T
1	Armoire de dispatch électrique	24 x 2P+T / 16A	P17 / 125 A tri + N + T

Pupitre

Jeu d'orgue à mémoire **ETC Type EOS APEX 10**

Spécifications	Accessoires
10 Subs master motorisés	Flight-case
2 écrans tactiles 23.8'' 4K	ETC Eos Motorized Fader Wing 20 + Flight-case
4 écrans sur surface de commande	2 Ecrans tactiles 24''
4 Sorties XLR 5 - DMX	Onduleur
4 sorties Ethernet	Routeur Wifi
Protocole sACN et Art-Net	Tablette Wifi (Télécommande EOS)
24 576 outputs / 48 univers DMX	

Projecteurs

Q	Désignation	Puissance	Modèle	Constructeur
16	plan-convexe	2 000 W	HPC 329	R. Juliat
20	plan-convexe	1 000 W	FL 1000	Scénilux
16	découpes courtes LED (16° - 35°) Blanc chaud – **Fixe Passerelle de Face**	300 W LED	ZEP - 664SX WW	R. Juliat
8	découpes Ultra courtes (29° - 50°) Equipés de Trappe LED Coemar Romeo 700	425 W	713 SX2 Romeo 700	R. Juliat Coemar
8	découpes LED courtes (15° - 40°) Equipés de Trappe LED Coemar Romeo 700	425 W	714 SX2 Romeo 700	R. Juliat Coemar
20	découpes courtes (16° - 35°) Equipés de Trappe LED Sully 4C	300 W	614 SX Sully 4C	R. Juliat
4	découpes Ultra courtes (28° - 54°) Equipés de Trappe LED Sully 4C	300 W	613 SX Sully 4C	R. Juliat
10	découpes zoom 25-50°	168 W	S4 Led Lustr Série 2	ETC
30	pars 64 (avec jeu de lampes CP 60, 61, 62, 95)	1 000 W		Thomas
2	Fresnels	5 000 W		Film Gear
4	½ Barres ACL (noir) + 4 pars (noir) 110V (Charges)	250 W		
2	½ Barres ACL (alu) + 2 pars (alu) 110V (Charges)	250 W		
2	½ Barres ACL	600 W		
16	Lyre Led RGBW 19x15W zoom 12-49°	324W	Rogue R2 Wash	Chauvet
10	Wash cyclo Led RGBW 40x10W + Beamshapper 15x60°	415W	Helix S5000 Q4	Showtec
2	Blinders *4 (2 circuits)	650W * 4		
4	Blinders *4 (1 circuit)	650W *4		DTS
2	Fresnel F51	500W		ADB
30	Pars F1	30W		DTS
2	Poursuites HMI 1200 En loges latérales cour et jardin. 18m / nez de scène	1 200 W	Korrigan	R. Juliat
1	Poursuite LED – Emplacement Poursuite centrale	800 W	Arthur	R. Juliat
12	Funstrips LED	100 W	Funstrip 180 LH	Oxo
6	Découpes LED RGBAL (25° - 50°) **Fixe Eclairage coulisses (Jard – Lointain – Cour)**	150 W	BT-Profile HD	Briteq

Accessoires divers

8	Pieds de projecteurs	
2	Pieds Manfrotto	(h : 3,50m)
12	Echelles latérales	(h :2.70 m)
Portes-gobos, Iris		

Effets

1 Machine à brouillard Hazer HZ500 + Turbine DMX

Régie lumière

La Régie LUMIERE est possible :

- en milieu de salle (à 20m du bord de scène)
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite jardin (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)
- au plateau

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

2	Splitter RDM 2 Univers, 8 sorties XLR 5 switchables
1	Splitter DMX 512 (au plateau), 6 sorties (doublées xlr 5 pts, xlr 3 pts)
1	Convertisseur Artnet / DMX (au plateau), 8 sorties (XLR 3 pts)
1	Node Artnet / sACN , 8 sorties (XLR 5 pts)
4	Liaisons DMX fixes régie salle > plateau
1	Liaison Ethernet fixe cat.5 régie salle> plateau – Réseau ArtNet
3	Liaison Ethernet fixe cat.6 régie salle>plateau

Plan de situation des circuits lumière sur demande. (récupération possible des circuits pont lumière/herses en passerelle latérale jardin et des circuits passerelles J & C en fond de plateau J & C)

Diffusion salle

Type line source : 2 plans physiques (parterre/balcon dissociés) + sources ponctuelles sous-balcon, baignoires…
Diffuseurs : ADAMSON – Amplificateurs/processing :Lab Gruppen/Lake – Matriçage : Yamaha

Q	Diffuseurs (puissances AES/SPL)	Amplis/process	Situation physique
			Cadre de scène (installation mobile)
12	Enceintes 2 voies actives **S10** (2 x 350W + 160W/141,3dB)	2 x D120 :4L	Configurations bumpées ou stackées. 2 modes[1]: - **L/R** : 6 x S10 / point ou - **L/C/R** : 4 x S10 / point (**C** bumpé !)
8	Subs **S119** (1200W/138dB) modes omni ou cardioïde	1 x D200 :4L	Configurations bumpées ou stackées[2] **L/R** (4 x S119 maximum / point)
4	Enceintes 2 voies passives **P8P** (300W/130,6dB)	2 x ¼ D120 :4L	Lip/front fill (2 pavillonnées vertical, 2 horizontal) **L/R** ou **mono** (4 point répartis en bord de scène)
			Passerelle salle (installation fixe)
8	Enceintes 2 voies actives **S10i** (2 x 350W + 160W, 141,3dB)	2 x ½ D120 :4L	**L/R** : 4 x S10i / point
2	Subs **S119** (1200W/138dB)	2 x ¼ D120 :4L	Montage cardioïde au centre en mode « end fire »
			Rappels latéraux (installation fixe)
2	Enceintes 2 voies passives **P12P** (610W/132,5dB)	1 x ½ D40 :4L	Baignoires **L/R**
2	Enceintes 2 voies passives **P8P** (300W/130,6dB)	1 x ½ D40 :4L	Dessous baignoires (ou **AMADEUS MPB200**) **L/R**
			Rappels sous-balcon (installation fixe)
2	Enceintes 2 voies passives **P12P** (610W/132,5dB)	1 x ½ D40 :4L	Dessous balcon latéraux **L/R**
4	Subs P115 (500W)	1 x D40 :4L	Dessous balcon latéraux **L/R** : montage cardioïde en mode EF66 corrigé
12	Enceintes 2 voies passives **PC5** (210W/128dB)	1 x D40 :4L + 1 x ½ D40 :4L	3 x plans de 4 points répartis sous corniches **L/R** ou **mono**

[1] Les configurations de S10 bumpées (accrochées) sont conseillées pour les spectacles du type concerts avec un public potentiellement debout et procurant une émergence minimale sur scène.
Les configurations de S10 stackées (posées) sont conseillées pour les spectacles avec public statique et/ou nécessitant une visibilité maximale de la scène. C'est la version qui offre la meilleure homogénéité sonore.

[2] La configuration bumpée des subs implique une forte gêne visuelle, n'est pas satisfaisante sur le plan acoustique et ne permet pas d'obtenir l'effet de sol recherché sur certains spectacles. Pour ces raisons, elle n'est pas mise en œuvre car non conseillée.

Q	Processing/Routing	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage*
36	Lake Processing	1 / canal d'ampli	48/96kHz, 32 bits vf	PC Wifi/Ethernet
1	YAMAHA MRX7-D MY8-AE96S DCP1V4S	DANTE 64x64, analog 8x8 AES 8x8 avec SRC	matrice 48kHz, 24 bits 44.1…96kHz, 24 bits télécommande locale	Local + télécommande, PC Wifi/Ethernet RJ45, port DCP
2	Cisco SG300-20	20 ports Gigabit	Configurés DANTE redondant	PC Wifi/Ethernet
2	Cisco SG350-10[#]	10 ports Gigabit	Configurés DANTE redondant	PC Wifi/Ethernet
1	Netgear GS-205[##]	8 ports Gigabit	NON administrable DANTE	NA

[#] mobile, en flight-case 2U

[##] mobile, en valisette

Monitoring

Q	Retours	Type (puissances AES/SPL MAX)	Équipements, divers
8	Amadeus CX12	coaxial, passif, 12" (400W/124dB)	8 embases pieds intégrées + aéroclips + 6 lyres
2	Amadeus UDX12	coaxial, passif, 12" (350W/129dB)	2 embases pieds amovibles### + 2 lyres
6	Amadeus UDX15	coaxial, passif, 15" (500W/131dB)	4 embases pieds amovibles### + 4 lyres
2	Amadeus MPB1200	Sub, 2 x 15'' (1200/2400W/132dB)	Charge bass reflex

###: Ces embases pieds sont compatible UDX12/15

Q	Amplis Lab Gruppen	Nbre de Canaux	Affectation
4	LB2000	2	1 x 15'' ou 1 x 12'' (ou 2 x 15'' ou 2 x 12'' en mode 4 Ohms)
3	LB1600	2	1 x 12'' ou 2 x 12''

Q	Processing XILICA	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage**
2	XD-8080	8 in / 8 out	DSP 96 kHz/24 bits (v9.10)	local, PC Wifi/Ethernet

* Les processeurs Lake/Lab et la matrice Yamaha sont câblés sur un réseau DANTE distribué par 2 routeurs Cisco SG300-20 redondants et configurés en attribution d'IP automatique. Ils sont contrôlables sur une Tablette-PC Lenovo Thinkpad X380, en Ethernet et Wifi (softs Audinate, Lake, Yamaha). Grâce à la matrice Yamaha, il est possible de distribuer les canaux d'entrées en DANTE, AES ou Analogique.

** Les DSP Xilica sont paramétrables au travers du réseau DANTE (en IP fixes), sur PC en Ethernet et Wifi (soft xConsole v 9.04) ou sur leurs panneaux de commande (solution peu ergonomique). Il est possible d'alimenter les canaux d'entrées en AES ou Analogique.

Diffuseurs, amplificateurs & processings additionnels

Q	Enceintes	Type (puissances AES/SPL MAX)	Équipements, divers
4	Amadeus MPB200B	2 voies, passif, 8+1" (200W/118dB)	4 embases pieds intégrées + 2 lyres vert. & 2 horiz.
4	Amadeus PMX5	coaxial, passif, 5" (125W/117dB)	4 lyres horizontales
4	Amadeus PMX5	coaxial, passif, 5" (125W/117dB)	fixées en latéral sous le balcon (2L/2R)

Q	Amplis Lab Gruppen	Nbre de Canaux	Affectation
1	Fp2400	4	spare ou surround, dans baie de diffusion

Q	Processing XILICA	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage**
1	XD-8080 (en flight case 1U)	8 in / 8 out	DSP 96 kHz/24 bits (v9.10)	local, PC Wifi/Ethernet

Accessoires :

8 pieds K&M: 6 standards (h: 2m) + 2 petits (h: 1,5m)
2 pieds Manfrotto (h: 3,50m) sous réserve de disponibilité (parc lumière)
4 kits de sous-perchage pour lyres avec élingues de 1 à 8 mètres et quelques cales d'inclinaison (angles variés)
Nombreux câbles HP Speakon (+1/-1) en 4 et 2,5mm^2 (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m) + 'bouchons'
5 sous-patches mobiles 2 canaux HP Speakon (+1/-1) en 2,5mm^2 (2 x 10 / 1 x 15 / 2 x 20m)
1 sous-patch fixe cour <> jardin (traversée plateau) 4 canaux HP Speakon (+1/-1) **OU** 2 canaux (+1/-1 et +2/-2)
Bretelles et raccords adéquats pour bridger les amplis si nécessaire

Régie son

La Régie SON est possible :

- en milieu de salle (idéal, à 20m du bord de scène) ou en fond de salle (mais sous balcon)
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite cour (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

Mixages

Console et options	Entrées	Divers	Bus	Sorties
Allen & Heath dLive (v2.11 au 01/01/2026)		Ultra-FX: NON		
Surface S7000	8 mono + 2 AES st	24 DCA/MCA		8 mono + 3 AES st
MixRack DM64 96kHz GigaACE (cuivre, Ethercon)	64 mono	16 FX, AMM	128 in 64 out	32 mono
Carte DANTE 48/96kHz	64	I/O Port 1		64
DX-32	8 AES st	Liaison DX		8 AES st
DX-168	16 mono	Liaison DX		8 mono

Alimentations redondantes sur la surface, le MixRack et le DX-32, toutes les liaisons réseau sont redondantes.
Télécommande en Wifi sur tablette Android Lenovo Yoga 10'' avec « Mixing Station »

Midas Venice 160 (mixage analogique)	8 mono 4 mono/st	4 groupes 2 masters	22 in 12 out	2 Aux post/f + 2 Aux pré/f + 2 Aux pré ou post global. **Tous post EQ !**

Câblage et adaptateurs cuivre/Ethernet

Q	Désignation	Type	Localisation/longueur	Connectique
2	liaisons Ethernet fixes	3M Volition CAT7 S/FTP 10G	patch régie salle > patch jardin > patch cour (~90m)	Ethercon CAT6
4	câbles Ethernet	Sommer Mercator CAT7 PUR S/STP 10G	5m	Ethercon CAT6-5E
2	câbles Ethernet	Sommer Mercator CAT7 PUR S/STP 10G	15m	Ethercon CAT6-5E
2	câbles Ethernet	Sommer Mercator CAT7 PUR S/FTP 10G, sur tourets, 70m		Ethercon CAT5E
4	liaisons Ethernet fixes		patch cour <> patch jardin (~20m)	Ethercon CAT6A
2	liaisons Ethernet fixes	Nexans CAT7, S/FTP	patch régie salle <> baie CT cour	Ethercon CAT6A
2	liaisons Ethernet fixes	Nexans CAT7, S/FTP	patch régie salle <> patch cour	Ethercon CAT6A
2	liaisons Ethernet fixes	Nexans CAT7, S/FTP	baie CT cour <> patch cour	Ethercon CAT6A
4	câbles Ethernet	Tesca Flexilan CAT5E F/UTP	2.50m	Ethercon CAT6A
4	câbles Ethernet	Tesca Flexilan CAT5E F/UTP	5m	Ethercon CAT6A
2	câbles Ethernet	Tesca Flexilan CAT5E F/UTP	20m	Ethercon CAT6A
4	câbles Ethernet	Klotz RamCAT5-Flex S/UTP	3m	Ethercon CAT5E
6	câbles Ethernet	Klotz RamCAT5-Flex S/UTP	10m	Ethercon CAT5E
4	câbles Ethernet	Klotz RamCAT5-Flex S/UTP	5m – Hybrides RJ45/Ethercon	Ethercon CAT5E
4	'bouchons' Neutrik	NE8FF	2 en valisette + 2 en flightcase	Ethercon CAT5E
x	Câbles Ethernet	CAT6	en valisette, pour adaptations	CAT6A-5E-RJ45
x	câbles Ethernet	CAT5E, CAT6, CAT7	longueurs diverses	RJ45

Machines sources et périphériques

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
2	Denon	DN-501C	Lecteur CD-A/MP3/USB	autopause, autocue, télécommande, AES
1	Lexicon	PCM91	Multi-effet, réverbérations	96kHz, E/S analogiques + AES

Micros, boîtes et pieds micros

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
1	Shure	SLX-D / B58A	dynamique, cardio	HF digital
4	Shure	B58	dynamique, cardio	première version (non 'A')
1	Shure	SM58S	dynamique, cardio	avec interrupteur
1	Shure	B57A	dynamique, cardio	
1	Sennheiser	MD-441U	dynamique, hyper-cardio	passe-haut ajustable et filtre de brillance
4	Crown	PCC160	back-electret, cardio	micro à zone de pression
4	Neumann	KM184	statique, cardio	2 couples apairés, avec bonnettes

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
2	BSS	AR133	mono	boîte de direct active (+48V/pile 9V)
2	Behringer	Ultra-DI	mono	boîte de direct active (+48V/pile 9V)
1	Radial	Pro-D2	stéréo	boîte de direct passive
1	LA Audio	DBT+	stéréo	boîte de symétrie/isolation passive
2	CRX	OrdiBox	double stéréo	boîte d'adaptation passive minijack 3,5mm>XLR
1	CRX	Neutrik	stéréo	Transfos d'isolation 600/600 Ohms XLR/XLR

Q	Marque	Type	Divers
4	K&M	grand pied droit embase ronde (dont 1 lourde)	noir
8	K&M	grand pied avec perchette télescopique	noir
4		grand pied avec perchette (1 télescopique)	chrome
2		grand pied droit	chrome
2	K&M	petit pied avec perchette télescopique	noir
2	K&M	pied de table télescopique embase massive	noir, type 'conférence'
5	K&M	petite embase ronde de sol amortie	noir + rehausse tube de 10cm
2	Manfrotto	bras articulé avec clamps	noir, type 'bras magique'
2	K&M	barre de couplage	noir

Accessoires : Nombreuses pinces, adaptateurs de filetage, 2 suspensions élastiques, etc…

Câblage micros, adaptateurs et multipaires analogiques

Désignation	Entrées/sorties	Position	Divers
multipaire	32 in/ 12 out **ou** 40 in/ 4 out	régie salle > patch avant-scène cour	+ splits 40 voies 5m pour monitoring
multipaire	16 in/ 8 out	régie cabine > patch avant-scène jardin	**!** ► masses communes **!**
sous-patch	12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)	mobile, patch acier	13,50m
sous-patch	12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)	mobile, patch acier	23,50m
sous-patch	8 in (8 out en 'Y' de 1 à 8)	fixe, patch cour <> patch jardin	Traversée de plateau
multipaires	2, 4 et 8 voies en XLR	mobiles	5 / 10 et 20m

Accessoires :
Nombreux câbles microphone 'modules' (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m), câbles jacks symétriques, 'bouchons' XLR MM & FF, 'groundlift', inverseurs, adaptateurs XLR, jack, mini-jack, RCA, 'Y', inserts, etc...

Respect et mise en conformité avec le Décret « SON » 2017

Désignation	Matériel	Logiciel/Réf.	Divers
Mesure, affichage et enregistrement	Tablette-PC durcie DELL 7220	AWA-Music	V1.4.16 au 10/06/2025
Capteur de pression	Microphone USB DAYTONAUDIO	UMM-6	Calibration mensuelle
Calibreur de microphone	AZ -Instruments	8930	94/104/114dB
Affichage public des niveaux / 15min	Écran LCD AOC 21'' escamotable	Sur concerts	Liaison sans fil 4k
Zones de repos, protections, infos	Bouchons normés à usage unique	Borne infos	Mezzanine, bar VIP…
Étude d'Impact Nuisances Sonores	ACOEM Cube, Fusion et Cal 31	Salle + Hall	VENATHEC Nord (2025)

Alimentation

Départ général	1 disjoncteur	250A/phase	face jardin	Asservi détection incendie
En aval du départ général / Face jardin :				
1 armoire d'alimentation cour	2 disjoncteurs différentiels	125A/phase ajustables	face cour	(dont 1 disjoncteur son ou lumière)
En aval d'un disjoncteur 125A de l'armoire cour :				
1 alimentation P17 63A tri	1 disjoncteur-différentiel	63A/phase 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation P17 32A tri	1 disjoncteur-différentiel	32A/phase 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation P17 32A mono	1 disjoncteur-différentiel	32 A/mono 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring

1 alimentation tri distribuée sur tableau de 9 PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	15A/phase 0,030A	face cour	monitoring
2 alimentations PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	16A/mono 0,030A	Patches face jardin + cour	monitoring
1 alimentation tri distribuée sur bandeaux PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	40A phase 0,030A	cage technique cour	diffusion salle Adamson + protections baie
1 alimentation	1 disjoncteur différentiel	32A/mono 0,030A	balcon cour + régie milieu salle	diffusion optionnelle + régie son (2 x 16 A)

INTERPHONIE (compatible Clearcom)

1	Centrale Filaire 2 canaux (1 seul précablé fixe) à l'avant-scène jardin	ALTAIR WBS-202
9	Postes filaires mobiles type « ceinture »	ALTAIR 2 canaux EM-202-3P
1	Centrale HF 2 canaux + casque filaire avec ENC + chargeur 8 batteries	HOLLYLAND Solidcom C1 Pro Hub
8	Casques HF 2 canaux type « san boîtiers » avec ENC (2 batteries / unité)	HOLLYLAND Solidcom C1 Pro Headset
1	Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Dir.Tec.)	CLEARCOM KB 212
1	Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Rég.Gal)	CLEARCOM KB 111A
1	Distributeur 4 postes avec témoins d'appel lumineux (pour régie salle)	DIY
1	Témoin d'appel lumineux grand format (pour régie plateau)	DIY
Réseau filaire fixe 1 canal 3 points + casques-micros 1 et 2 oreillettes + câbles dédiés rouges de 3, 5, 10 et 20m		

AIDE AUDITIVE (Beyerdynamic / televic)

2	Points d'accès*	UNITE AP4	4 canaux mono délayés, DECT	Entrées DANTE/analog.
45	Récepteurs**	UNITE RP	4 canaux, 50-14000Hz	Sortie minijack 3.5mm
60	Casques audio	Sennheiser HP 02-100	Arceau métallique, supra-aural	Charlottes disponibles
30	Doubleurs « Y »	Générique	Permet 2 casques sur 1 récepteur	Volumes séparés
16	Tours de cou	UNITE IL200	BIM : Boucle d'Induction Magnétique	Rallonges disponibles
2	Valises de charge	UNITE CC-28/2	Rechargement, stockage et maj fw	En service au vestiaire

* : 1 installé en fixe, 1 en spare / mobile (possibilité 8 canaux). ** : 44 disponibles : 1 reste en contrôle en régie.

! ► L'aide auditive n'est pas disponible lors des concerts et des spectacles de danse !

RETOURS AUDIO/VIDEO

1	Centre balcon	Caméra IP HD pilotable sur tourelle, avec zoom optique & micro
4	Cintres (cour)	Écrans LCD 22'' LG répartis (+ audio uniquement à la face)
1	Face plateau (jardin)	Écran LCD Thomson 32'' (sans audio)
1	Face plateau (cour)	Écran LCD Thomson 32'' (sans audio)
1	Bureau Directeur Tec.	Écran LCD avec audio (pilotage de la caméra possible)
2	Bureau Régisseurs	Postes avec moniteurs PC / écran LCD avec audio (pilotage de la caméra possible)
1	Loge N°1 « Belmondo »	Écran LCD LG 26'' avec audio

LOGES

2ème étage : Equipé borne WIFI + retours de son de salle avec micro d'appel à l'avant-scène jardin

1	Loge principale équipée (coin maquillage, coin salon, retour vidéo, douche et toilettes individuelles)	1 personne
9	Loges équipées (lavabos, miroirs)	3 à 4 personnes
1	Loge panière ou commune équipée (lavabos, miroirs) (3 Douches et toilettes à proximité au même étage)	50 personnes

! ► Total de maximum 50 personnes autorisé sur le niveau

Sous-sol : proximité fosse d'orchestre

2	Loges communes équipées	54 personnes (total)
	***Laverie**: Lave-linge, Sèche-linge + Grand bac inox (selon accord contractuel)	
	***Fer, table à repasser et machine à coudre** (selon accord contractuel)	
	***Catering** possible au sous-sol (pour cuisinière électrique), **GAZ INTERDIT**	
	*Alimentation disponible : triphasé 220/380 V - 63 A sur bornier ou 2 x 3PC 16A + 1 x 2PC 20A + 32 A sur fiche P17 Triphasée.	

DIVERS

Plans sur demande (salle, plateau, cintres, situation des circuits lumière)

Le matériel complémentaire amené devra être en parfait état de fonctionnement.
L'ensemble des éléments, matériel technique, décors, accessoires, etc. amené pour l'évènement, devra être repris au plus tard, après démontage, le soir de la dernière représentation.

La prise en charge du matériel technique complémentaire nécessaire à l'installation, sera fonction des dispositions contractuelles.

! ► BATIMENT SOUS ALARME INCENDIE EFFICACE : INTERDICTION DE FUMER

PERSONNEL

Pour toute demande de personnel technique et/ou renseignement technique, merci de contacter :
M. Bernard VANALDERWELT / Directeur Technique ☎: 0 320 24 89 89
M. Thierry ROCHE / Régisseur Général ☎: 0 320 24 85 55

***Les repas des techniciens mis à disposition seront à la charge de(s) organisateur(s) si leur présence s'avère nécessaire pendant les coupures de service (12H à 14H & 18H à 20H).**
L'utilisation du Colisée Roubaix impose la présence d'un personnel interne minimum, responsable de la bonne utilisation des différents équipements techniques mis à disposition, selon les dispositions définies contractuellement et dans le respect de la législation sur le temps de travail.

Au-delà de ce personnel minimum, le Colisée peut fournir du personnel complémentaire selon dispositions contractuelles.

Le personnel qui ne serait pas mis à disposition par le Colisée Roubaix devra toutefois être qualifié, compétent et habilité pour les tâches qui lui seront confiées.